



re Luminum · Andrea Benetti · Patre Luminum · Andrea Benetti · Patre Lu



Museo Civico · Gallipoli · 8 > 18.04.17

Andrea Benetti · Patre Luminum



Andrea Benetti, pittore italiano, ha compiuto i propri studi artistici a Bologna e dopo una lunga parentesi come musicista professionista, è ritornato all'antico amore per le arti visive, alle quali da circa un decennio si dedica a tempo pieno. Nel 2005 ha ideato e stilato il Manifesto dell'Arte Neorupestre, che su invito del M.A.C.I.A. Museo d'Arte Contemporanea Italiana in America, ha presentato alla 53ª Biennale di Venezia, nel padiglione "Natura e sogni", situato all'interno dell'università Ca' Foscari. Le esposizioni degli ultimi anni sono state allestite nei luoghi istituzionali italiani più prestigiosi, tra cui la Camera dei Deputati, la partecipazione alla LXI edizione del Premio Michetti e la suggestiva mostra tra pittura e multimediale realizzata all'interno delle grotte di Castellana. Seminari e mostre sulla sua arte e sulle innovative tecniche ideate, lo hanno visto protagonista ed oggetto della ricerca delle università di Bari, Bergamo, Bologna, Ferrara, Lecce, Roma e Johns Hopkins University, con le quali ancora oggi collabora e promuove i progetti creati insieme. Le opere dell'artista bolognese sono presenti nei musei e nelle collezioni di tutto il mondo, tra cui quelle istituzionali italiane, motivo per il quale è stato ricevuto al Quirinale, alla Camera dei Deputati ed in Vaticano, dove ha incontrato Papa Benedetto XVI e Papa Francesco. Ormai da un decennio le mostre del pittore emiliano sono curate dai più importanti nomi della critica italiana, tra cui numerosi professori e ricercatori universitari. Dal 2014, con il progetto espositivo ispirato alla pittura rupestre, collabora con vari musei archeologici ed alcuni siti collegati allo studio della preistoria. La mostra associata al progetto è composta da opere su tela, realizzate utilizzando materiale Paleolitico, fornitogli dall'Università di Ferrara (terriccio, ocra, carbone e sedimenti provenienti dal lavaggio dei reperti archeologici).

Organizzato da _____



Con il Patrocinio _____

